四字熟語(初級)プリント1（ルビつき） No.11

答えの 選択肢の ○を 1つだけ ぬる。
まちがえたら けしゴムで けす。

なまえ

出席番号　　必要な人は書く

問1 「七転八起」の読みはどれですか？

- ○ しちてんはっき
- ○ しちてんやっき
- ○ ななてんはっき
- ○ ななころびやおき

問2 「半信半疑」の意味はどれですか？

- ○ 信じたいけれど疑う気持ちが強いこと
- ○ 半分だけ信じて、半分は忘れること
- ○ 疑っているけれど信じたい気持ちがあること
- ○ 本当かどうか迷って、半分信じ半分疑っていること

問3 「一進一退」の意味はどれですか？

- ○ 常に後ろに下がり続けること
- ○ ずっと前進し続けること
- ○ 良くなったり悪くなったりをくり返すこと
- ○ 一度進んだらもう戻らないこと

問4 「一心同体」の読みはどれですか？

- ○ いっしんどうてい
- ○ いっしんどうたい
- ○ いっしんどうだい
- ○ いっしんどうた

問5 「文武両道」の読みはどれですか？

- ○ ぶんぶりょうどう
- ○ ぶんぶしょうどう
- ○ ぶぶりょうどう
- ○ ぶんぶりょうとう

問6 「危機一髪」の読みはどれですか？

- ○ ききいっぱつ
- ○ ききいっかつ
- ○ ききいっぺん
- ○ ききいっぱん

問7 「天真（ ）漫」の（ ）に入る漢字はどれですか？

- ○ 蘭
- ○ 爛
- ○ 爛
- ○ 欄

問8 「一喜一（ ）」の（ ）に入る漢字はどれですか？

- ○ 優
- ○ 悠
- ○ 憂
- ○ 愁

問9 「千差万別」の読みはどれですか？

- ○ せんしまんべつ
- ○ せんしばんべつ
- ○ せんさまんべつ
- ○ せんさばんべつ

問10 「三々五々」の読みはどれですか？

- ○ さんざんごご
- ○ さんざんごうごう
- ○ さんさんごご
- ○ さんさんごうごう

問11 「大器晩成」の意味はどれですか？

- ○ 晩年になってから急に性格が丸くなること
- ○ 大きな成功を収めるために、若い頃から努力を積み重ねること
- ○ 大きな器を作ろうとして失敗し、完成が遅れること
- ○ 大きな器は完成するまでに時間がかかるように、真の才能は遅れて現れること

QRを 読んで 答え合わせ
答案を 撮って 自動採点
点数は マイページに ためよう

四字熟語(初級)プリント1（ルビつき） No.11

赤い ○ が 正しい 答え。
まちがえた 問は もう一度 とこう。

こたえ

問1 「七転八起」の読みはどれですか？

- [x] しちてんはっき
- [ ] しちてんやっき
- [ ] ななてんはっき
- [ ] ななころびやおき

問2 「半信半疑」の意味はどれですか？

- [ ] 信じたいけれど疑う気持ちが強いこと
- [ ] 半分だけ信じて、半分は忘れること
- [ ] 疑っているけれど信じたい気持ちがあること
- [x] 本当かどうか迷って、半分信じ半分疑っていること

問3 「一進一退」の意味はどれですか？

- [ ] 常に後ろに下がり続けること
- [ ] ずっと前進し続けること
- [x] 良くなったり悪くなったりをくり返すこと
- [ ] 一度進んだらもう戻らないこと

問4 「一心同体」の読みはどれですか？

- [ ] いっしんどうてい
- [x] いっしんどうたい
- [ ] いっしんどうだい
- [ ] いっしんどうた

問5 「文武両道」の読みはどれですか？

- [x] ぶんぶりょうどう
- [ ] ぶんぶしょうどう
- [ ] ぶぶりょうどう
- [ ] ぶんぶりょうとう

問6 「危機一髪」の読みはどれですか？

- [x] ききいっぱつ
- [ ] ききいっかつ
- [ ] ききいっぺん
- [ ] ききいっぱん

問7 「天真（ ）漫」の（ ）に入る漢字はどれですか？

- [ ] 蘭
- [x] 爛
- [ ] 爛
- [ ] 欄

問8 「一喜一（ ）」の（ ）に入る漢字はどれですか？

- [ ] 優
- [ ] 悠
- [x] 憂
- [ ] 愁

問9 「千差万別」の読みはどれですか？

- [ ] せんしまんべつ
- [ ] せんしばんべつ
- [ ] せんさまんべつ
- [x] せんさばんべつ

問10 「三々五々」の読みはどれですか？

- [ ] さんざんごご
- [ ] さんざんごうごう
- [x] さんさんごご
- [ ] さんさんごうごう

問11 「大器晩成」の意味はどれですか？

- [ ] 晩年になってから急に性格が丸くなること
- [ ] 大きな成功を収めるために、若い頃から努力を積み重ねること
- [ ] 大きな器を作ろうとして失敗し、完成が遅れること
- [x] 大きな器は完成するまでに時間がかかるように、真の才能は遅れて現れること