

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | 安土桃山時代に大名や豪商の富を背景として栄えた、豪華で力強い文化を何という？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 桃山文化 ② 化政文化 ③ 元禄文化 ④ 東山文化 | |
| 2 | 15世紀後半から17世紀にかけて、ヨーロッパ人がアジアへの新しい航路を求めて探検し、世界の地理的認識が広がった時代を何という？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 宗教改革 ② 大航海時代 ③ 産業革命 ④ 市民革命 | |
| 3 | 織田信長や豊臣秀吉の時代に栄えた、豪華で壮大な文化を何という？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 東山文化 ② 北山文化 ③ 桃山文化 ④ 江戸文化 | |
| 4 | ルネサンスにおいて復興させようとした、ギリシャやローマの過去の文化を何という？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① キリスト教文化 ② イスラム文化 ③ 仏教文化 ④ 古典文化 | |
| 5 | 太閤検地において、土地の収穫量を米の量で表した単位を何という？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 年貢 ② 石高 ③ 貫高 ④ 地租 | |
| 6 | 天下統一後、大陸の「明」を征服するために二度にわたって朝鮮半島へ軍を派遣した人物は誰？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 豊臣秀吉 ② 徳川家康 ③ 徳川家光 ④ 織田信長 | |
| 7 | 安土桃山時代に活躍し、城郭の内部を飾る豪華な障壁画を描いた代表的な絵師は誰？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 尾形光琳 ② 長谷川等伯 ③ 狩野永徳 ④ 雪舟 | |
| 8 | 桃山文化を代表する画家で、城郭の障壁画などに金箔を多用し、華やかで力強い作品を残した人物は誰？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 狩野山楽 ② 長谷川等伯 ③ 俵屋宗達 ④ 狩野永徳 | |
| 9 | 織田信長や豊臣秀吉の時代に活発に行われた、ポルトガルやスペインなどとの外国貿易を何という？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 密貿易 ② 朱印船貿易 ③ 勘合貿易 ④ 南蛮貿易 | |
| 10 | インドへの航路開拓を目指し、アフリカ大陸南端の喜望峯を回る航路を開いた国はどこ？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① ポルトガル ② オランダ ③ イギリス ④ スペイン | |
| 11 | 安土桃山時代に活躍し、豪華で力強い作品として『唐獅子図屏風』などを描いた絵師は誰？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 長谷川等伯 ② 千利休 ③ 狩野永徳 ④ 狩野山楽 | |
| 12 | 日本にキリスト教を広めるために来日した宣教師が所属していた組織を何という？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 修道会 ② イエズス会 ③ ドミニコ会 ④ フランシスコ会 | |
| 13 | 豊臣秀吉が全国の大名に対し、互いに領地争いをすることを禁じた法令を何という？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 喧嘩停止令 ② 刀狩令 ③ 惣無事令 ④ 兵農分離 | |
| 14 | 16世紀のドイツで、免罪符の販売を批判し、聖書に基づいた信仰を主張して宗教改革を始めた人物は誰？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① ザビエル ② イグナティウス＝デ＝ロヨラ ③ カルバン ④ ルター | |
| 15 | 桃山文化を代表する建築物で、その白く美しい外観から「白鷺城」とも呼ばれる城は？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 安土城 ② 姫路城 ③ 熊本城 ④ 大坂城 | |
| 16 | 豊臣秀吉が小田原の北条氏を降し、全国統一を達成した年は何年？ | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| | ① 1590年 ② 1582年 ③ 1585年 ④ 1592年 | |



① 隠す

赤シートで赤字を隠す。白黒なら右の列を折る

② 言う

解説を読んで、用語を口に出す

③ 印を付ける

言えたら□にチェック

問	解説	▼ここで折る	答え	言えた
1	桃山文化 は、大名や豪商の経済力を背景に発展した、華やかで力強い文化です。		1 桃山文化	☐
2	ポルトガルやスペインなどを中心に、羅針盤や大型帆船など航海技術が急速に発達しました。		2 大航海時代	☐
3	桃山文化 は、金箔をふんだんに使用した障壁画や、雄大な城郭建築などが特徴です。		3 桃山文化	☐
4	ルネサンスでは、それまで顧みられていなかった古代ギリシャ・ローマの文学や哲学、美術を再発見し、そこにある「人間らしさ」を学び直そうという動きが起こりました。		4 古典文化	☐
5	太閤検地で全国の土地の収穫量を米の量（石）で計算する「 石高 」制が確立されました。		2 石高	☐
6	豊臣秀吉 は、日本の武士たちの力を外に向けさせるとともに、東アジアの覇権を握るために「明」の征服を計画しました。		1 豊臣秀吉	☐
7	狩野永徳 は狩野派の絵師として、織田信長や豊臣秀吉に仕えました。		3 狩野永徳	☐
8	狩野永徳 は、狩野派の絵師として活躍し、金箔をふんだんに使った「唐獅子図屏風」などの名作を残しました。		4 狩野永徳	☐
9	彼らとの間で行われた 南蛮貿易 では、鉄砲や火薬、ガラス製品などが輸入され、日本の産業や生活に大きな影響を与えました。		4 南蛮貿易	☐
10	ポルトガル は国家事業としてアフリカ西岸の探検を支援し、インドへ直接向かうルートを模索しました。		1 ポルトガル	☐
11	狩野永徳 は、桃山時代の豪壮な気風を表現する代表的な絵師です。		3 狩野永徳	☐
12	イエズス会 は1534年に結成され、フランシスコ・ザビエルらが日本へ渡来しました。		2 イエズス会	☐
13	惣無事令 は、大名間の領地争いを禁止し、違反した者は秀吉の敵と見なすという厳しい内容でした。		3 惣無事令	☐
14	ルター は1517年に「95か条の論題」を発表し、信仰のよりどころは教会ではなく聖書にあると主張しました。		4 ルター	☐
15	姫路城 は、桃山文化特有の豪華で壮大な建築様式を今に伝える代表的な城郭です。		2 姫路城	☐
16	1590年 、秀吉は小田原城を包囲して降伏させ、これにより全国統一を達成しました。		1 1590年	☐

言えなかった用語ノート