中学歴史プリント（基礎確認）
安土桃山時代 No.10

名前 ＿＿＿＿＿＿＿＿

得点 ／15

1回目　2回目

1 狩野永徳らが障壁画で多用した、豪華さを演出するために貼り付けられた金色の薄い金属を何という？
① 蒔絵　② 浮世絵　③ 金箔　④ 水墨画

2 安土桃山時代にキリスト教の布教とともに盛んになった、日本とヨーロッパ諸国との貿易を何という？
① 朝貢貿易　② 南蛮貿易　③ 三角貿易　④ 朱印船貿易

3 1575年、長篠の戦いで織田・徳川連合軍に敗れた武田氏の当主は誰？
① 武田勝頼　② 上杉謙信　③ 今川義元　④ 武田信玄

4 豊臣秀吉が全国の大名に対し、互いに領地争いをすることを禁じた法令を何という？
① 喧嘩停止令　② 刀狩令　③ 兵農分離　④ 惣無事令

5 喜望峰経由の航路が開拓されたことで、ヨーロッパと直接貿易ができるようになった地域はどこ？
① アフリカ　② ヨーロッパ　③ アジア　④ アメリカ

6 室町時代末期、種子島にポルトガル人によって伝来し、日本の戦術を大きく変えた兵器を何という？
① 刀　② 鉄砲　③ 槍　④ 弓矢

7 豊臣秀吉が全国を統一するために行った、土地の調査や生産力の把握を目的とした政策を何という？
① 太閤検地　② 刀狩令　③ 石高制　④ 兵農分離

8 16世紀に船隊を出し、人類史上初めて世界一周を達成した船隊を援助した国はどこ？
① オランダ　② ポルトガル　③ イギリス　④ スペイン

9 長篠の戦いで、織田信長が武田軍に対して組織的に活用した兵器の部隊を何という？
① 騎馬隊　② 槍兵隊　③ 鉄砲隊　④ 弓兵隊

10 16世紀のヨーロッパで勢力を拡大し、カトリック教会の自己改革を促した宗派を何という？
① 聖公会　② 正教会　③ カトリック教会　④ プロテスタント

11 織田信長や豊臣秀吉の時代に、大名や豪商の富を背景に栄えた文化を何という？
① 桃山文化　② 天平文化　③ 北山文化　④ 元禄文化

12 安土桃山時代に大名や豪商の富を背景として栄えた、豪華で力強い文化を何という？
① 東山文化　② 桃山文化　③ 元禄文化　④ 化政文化

13 ルネサンスにおいて復興させようとした、ギリシャやローマの過去の文化を何という？
① キリスト教文化　② イスラム文化　③ 古典文化　④ 仏教文化

14 鉄砲の伝来によって大きく戦術が変容し、地方の武士団が争いを続けた時代を何という？
① 戦国時代　② 江戸時代　③ 鎌倉時代　④ 安土桃山時代

15 安土城など、近世の城郭に特徴的な、城の中央に高く建てられた建造物を何という？
① 石垣　② 天守　③ 櫓　④ 堀

いちごドリル プリント

つづきの無料プリント
「安土桃山時代」のプリント一覧がひらきます

答え合わせ・解説 No.10 安土桃山時代

言えた　／15

① 隠す
赤シートで赤字を隠す。白黒なら右の列を折る

② 言う
解説を読んで、用語を口に出す

③ 印を付ける
言えたら□にチェック

問	解説 ▼ここで折る	答え	言えた
1	金箔は、金を引き延ばして薄いシート状にしたもので、狩野派の絵師たちはこれをふすま絵や屏風にふんだんに使い、豪華絢爛な空間を演出しました。	3 金箔	□
2	南蛮貿易は、おもにポルトガル人やスペイン人との間で行われました。	2 南蛮貿易	□
3	1575年の長篠の戦いにおいて、武田勝頼は自慢の騎馬隊を率いて織田軍に挑みました。	1 武田勝頼	□
4	惣無事令は、大名間の領地争いを禁止し、違反した者は秀吉の敵と見なすという厳しい内容でした。	4 惣無事令	□
5	喜望峰を通るルートの発見により、ヨーロッパの商船は直接アジアの港に寄港できるようになりました。	3 アジア	□
6	鉄砲は、それまでの弓矢や接近戦主体の戦い方とは異なり、訓練次第で誰でも強力な威力を発揮できる画期的な武器でした。	2 鉄砲	□
7	太閤検地では、ものさしやますなどの基準を全国で統一し、土地の面積と収穫量（石高）を調査しました。	1 太閤検地	□
8	マゼランはスペイン王カルロス1世の支援を受けて、西回りでアジアを目指す航海に出発しました。	4 スペイン	□
9	長篠の戦いで織田信長は、多くの鉄砲を用意し、数千人の兵を鉄砲隊として組織しました。	3 鉄砲隊	□
10	16世紀、ドイツのルターらが始めた宗教改革により、多くの信者がカトリック教会から離脱し、新たにプロテスタントとして結集しました。	4 プロテスタント	□
11	桃山文化は、大名や新興の豪商の財力を背景に、極めて華やかで壮大なのが特徴です。	1 桃山文化	□
12	桃山文化は、大名や豪商の経済力を背景に発展した、華やかで力強い文化です。	2 桃山文化	□
13	ルネサンスでは、それまで顧みられていなかった古代ギリシャ・ローマの文学や哲学、美術を再発見し、そこにある「人間らしさ」を学び直そうという動きが起こりました。	3 古典文化	□
14	戦国時代は、各地で地域的に有力な武士（戦国大名）が領国支配を進めた時代です。	1 戦国時代	□
15	天守は城のシンボルとして、遠くからでも見える高い場所に建てられました。	2 天守	□

言えなかった用語ノート