中学歴史プリント（書き取り）
安土桃山時代 No.6

名前 ＿＿＿＿＿＿＿＿

得点 ／22

1. 鉄砲がポルトガル人によって日本に伝えられた時期はいつ？
2. 16世紀のヨーロッパで勢力を拡大し、カトリック教会の自己改革を促した宗派を何という？
3. 鉄砲の伝来によって大きく戦術が変容し、地方の武士団が争いを続けた時代を何という？
4. マゼラン艦隊が世界一周の航海に出発した年はいつ？
5. 豊臣秀吉が全国を統一するために行った、土地の調査や生産力の把握を目的とした政策を何という？
6. インドへの航路開拓を目指し、アフリカ大陸南端の喜望峰を回る航路を開いた国はどこ？
7. 安土桃山時代に権力者や大名が築き、狩野永徳らが内部を飾った、防御と権威を示す巨大な建物を何という？
8. 室町時代末期、種子島にポルトガル人によって伝来し、日本の戦術を大きく変えた兵器を何という？
9. 桃山文化を象徴する城郭建築であり、現存する世界遺産でもある代表的な遺構を何という？
10. 織田信長や豊臣秀吉の時代に栄えた、豪華で壮大な文化を何という？
11. 15世紀末、喜望峰を経由してインドへ到達する航路を初めて開拓した国はどこ？
12. 1519年に世界一周の航海に出発した人物は誰？
13. 豊臣秀吉による朝鮮出兵を、別名で何という？
14. 安土桃山時代にポルトガルなどのイベリア半島の国々と行われた貿易を何という？
15. 16世紀半ば、日本にキリスト教を伝えたフランシスコ・ザビエルなどが所属していたカトリック教団を何という？
16. 豊臣秀吉が全国の大名に対し、互いに領地争いをすることを禁じた法令を何という？
17. 安土桃山時代に活躍し、城郭の内部を飾る豪華な障壁画を描いた代表的な絵師は誰？
18. 16世紀に日本へ来航し、鉄砲やキリスト教などを伝えた国はどこ？
19. 兵農分離の政策において、武士とは別に農業に専念させられた人々を何という？
20. 豊臣秀吉が、キリスト教の布教が自らの支配の妨げになると考え、1587年に出した宣教師の国外追放を命じる法令を何という？
21. 朝鮮出兵の際、日本に連れてこられ、九州地方を中心に有田焼などの優れた焼き物作りを始めた人々を何という？
22. 桃山文化を代表する建築物で、その白く美しい外観から「白鷺城」とも呼ばれる城は？

いちごドリル プリント

つづきの無料プリント
「安土桃山時代」のプリント一覧がひらきます

答え合わせ・解説 No.6 安土桃山時代

言えた　／22

① 書く
鉛筆で答えを書く

② 隠して言う
赤シートで赤字を隠す。白黒なら右の列を折る

③ 印を付ける
言えたら□にチェック

問	解説 ▼ここで折る	答え	言えた
1	これは「16世紀半ば」の出来事として日本史の大きな転換点となりました。	16世紀半ば	□
2	16世紀、ドイツのルターらが始めた宗教改革により、多くの信者がカトリック教会から離脱し、新たにプロテスタントとして結集しました。	プロテスタント	□
3	戦国時代は、各地で地域的に有力な武士（戦国大名）が領国支配を進めた時代です。	戦国時代	□
4	1519年9月、マゼランはスペイン王カルロス1世の支援を受けて、5隻の船と約270名の船員を率いて出航しました。	1519年	□
5	太閤検地では、ものさしやますなどの基準を全国で統一し、土地の面積と収穫量（石高）を調査しました。	太閤検地	□
6	ポルトガルは国家事業としてアフリカ西岸の探検を支援し、インドへ直接向かうルートを模索しました。	ポルトガル	□
7	安土桃山時代の城郭は、石垣を高く積み、高い天守をそびえさせることで防御力を高めるとともに、権力者の威厳を示す象徴となりました。	城郭	□
8	鉄砲は、それまでの弓矢や接近戦主体の戦い方とは異なり、訓練次第で誰でも強力な威力を発揮できる画期的な武器でした。	鉄砲	□
9	姫路城は、現在の兵庫県に位置し、関ヶ原の戦いの前後に完成した城郭建築の傑作です。	姫路城	□
10	桃山文化は、金箔をふんだんに使用した障壁画や、雄大な城郭建築などが特徴です。	桃山文化	□
11	王子エンリケによる航海事業の支援などを経て、探検家たちは着々とアフリカ南下を進めました。	ポルトガル	□
12	マゼランは5隻の船団を率いてスペインを出港しました。	マゼラン	□
13	最初の1592年の戦いを「文禄の役」、1597年から始まった二度目の戦いを「慶長の役」と呼び、これらを総称して「文禄・慶長の役」と呼称します。	文禄・慶長の役	□
14	この時期に行われた貿易を南蛮貿易と呼びます。	南蛮貿易	□
15	彼らが所属していたイエズス会は、キリスト教の布教を積極的に行いました。	イエズス会	□
16	惣無事令は、大名間の領地争いを禁止し、違反した者は秀吉の敵と見なすという厳しい内容でした。	惣無事令	□
17	狩野永徳は狩野派の絵師として、織田信長や豊臣秀吉に仕えました。	狩野永徳	□
18	ポルトガル人は日本に来航し、種子島に鉄砲を伝えたほか、キリスト教を布教しました。	ポルトガル	□
19	豊臣秀吉は「刀狩」を行い、百姓から刀や槍などの武器を取り上げました。	百姓（農民）	□
20	しかし、九州地方での寺院の破壊や、権力に対する脅威を感じた豊臣秀吉は、1587年にバテレン追放令を出しました。	バテレン追放令	□
21	特に九州の大名たちは彼らを保護し、磁器の原料となる陶石を探させました。	陶工	□
22	姫路城は、桃山文化特有の豪華で壮大な建築様式を今に伝える代表的な城郭です。	姫路城	□

言えなかった用語ノート