

問1 鏡やレンズを通して見たとき、実際には光が集まっていないにもかかわらず、そこにあるかのように見える像を何という？

問2 ばねにおもりをつるしたとき、おもりの重さとばねののびが比例する法則を何という？

問3 光が空気中から別の物質へ進むとき、入射角と比べて小さくなる、境界を超えた後の光の角度を何という？

問4 波のグラフにおいて、振動がない状態の基線となる位置を何という？

問5 鏡などの表面で光が反射するとき、入射角と常に等しい大きさになる角を何という？

問6 力がはたらく範囲の広さで、同じ力でもこれが小さいほど圧力が大きくなるものを何という？

問7 1つの物体に働く2つの力がつり合っているとき、力の大きさや向き以外に、それらの力が配置される条件は何という位置関係を指すか？

問8 物体が1秒間に振れる回数を表す数値で、単位にヘルツが用いられるものを何という？

問9 凸レンズの焦点の外側に物体を置いたとき、スクリーン上に投影される像のことを何という？

問10 音の高さを示す単位として、1秒間あたりの振動数に用いられるものを何という？

問11 レンズを通った平行な光が集まる点を何という？

問12 凸レンズを通った光が一点に集まり、光の点として捉えることができる像のことを何という？

問13 平面鏡の向こう側に存在するように見える、実体ではない像のことを何という？

問14 物体が地球から引きつけられる力を表す言葉で、力の大きさをニュートンという単位で測るものを何という？

問15 液体中の物体において、上下にかかる圧力の差によって上向きに押し上げる力を何という？

問16 力の矢印を描く際、その始点となる位置を何という？

問17 面を押しつける力の強さを表す単位として、国際単位系で用いられている名称は何？

問18 音の速さが伝わる際、その伝達に関与する物質の種類を科学的に何という？

問19 鏡面などの表面で光が反射するとき、入射光と鏡の面に垂直に立てた線とのなす角を何という？

問20 光が異なる物質の境界に進むとき、境界面に対して垂直に引いた基準線を何という？

問21 1秒間に1回震える回数を表す単位を何という？

問22 ばねを引く力が強すぎて元に戻らなくなる限界の力を何という？

- | | |
|-----|--|
| 問1 | 物体が形を変えたときに、元の状態に戻ろうとして発生する力を何という？ |
| 問2 | ばねにおもりをつるしたとき、おもりの重さとばねののびが比例する法則を何という？ |
| 問3 | 力がはたらく範囲の広さで、同じ力でもこれが小さいほど圧力が大きくなるものを何という？ |
| 問4 | 凸レンズを通った光が一点に集まり、光の点として捉えることができる像のことを何という？ |
| 問5 | 暗箱の小さな穴を通した光が、スクリーン上で上下左右に反転して映し出される道具を何という？ |
| 問6 | 屈折角が大きくなって限界を超え、光が物質の境界面を通らずにすべて反射してしまう現象を何という？ |
| 問7 | 凸レンズに対して平行に入ってきた光が通過した後に集まる場所を何という？ |
| 問8 | 物体に働く力を図で表す際、力が物体に加わっている場所のことを何という？ |
| 問9 | 凸レンズを通した光がスクリーン上に集まってできる、逆さまの像を何という？ |
| 問10 | 液体中の物体において、上下にかかる圧力の差によって上向きに押し上げる力を何という？ |
| 問11 | 物体が1秒間に何回振動するかを示す値を何という？ |
| 問12 | ばねを引く力が強すぎて元に戻らなくなる限界の力を何という？ |
| 問13 | 1つの物体に働く2つの力がつり合っているとき、力の大きさや向き以外に、それらの力が配置される条件は何という位置関係を指すか？ |
| 問14 | 圧力を考えるとき、面に対してどの向きに加わる力を用いるか？ |
| 問15 | 光が異なる物質の境界に進むとき、境界面に対して垂直に引いた基準線を何という？ |
| 問16 | 凸レンズの焦点距離の内側に置いた物体によってできる、スクリーンに映し出すことができない像を何という？ |
| 問17 | 光が空気中からガラスに入るとき、進む速さが遅くなることで法線側へ光が曲がる現象において、その際に生じる角を何という？ |
| 問18 | 私たちが生活する地表において、大気の重さによって生じる圧力のことを何という？ |
| 問19 | 物体が地球から引きつけられる力を表す言葉で、力の大きさをニュートンという単位で測るものを何という？ |
| 問20 | 力の矢印を描く際、その始点となる位置を何という？ |
| 問21 | ばねなどを引きすぎて、力を取り除いても元の形に戻らなくなる限界の点を何という？ |

- 問1 音の速さが伝わる際、その伝達に関与する物質の種類を科学的に何という？
- 問2 凸レンズに対して平行に入ってきた光が通過した後に集まる場所を何という？
- 問3 凸レンズの焦点距離の内側に置いた物体によってできる、スクリーンに映し出すことができない像を何という？
- 問4 物体が地球から引きつけられる力を表す言葉で、力の大きさをニュートンという単位で測るものを何という？
- 問5 凸レンズを通した光がスクリーン上に集まってできる、逆さまの像を何という？
- 問6 音の高さを示す単位として、1秒間あたりの振動数に用いられるものを何という？
- 問7 てこのしくみにおいて、おもりなどを動かすために力を受ける場所を何という？
- 問8 物体が変形したとき、元の形に戻ろうとする性質を何という？
- 問9 空気中からガラスなどの異なる物質へ光が進むときに光の進む方向が曲がる現象を何という？
- 問10 平面鏡の向こう側に存在するように見える、実体ではない像のことを何という？
- 問11 バネを引く力が強すぎて元に戻らなくなる限界の力を何という？
- 問12 バネばかりで測定する、地球が物体を引く力を何という？
- 問13 凸レンズを通った光が実際に集まってスクリーン上に映し出される像を何という？
- 問14 1つの物体に働く2つの力がつり合っているとき、力の大きさや向き以外に、それらの力が配置される条件は何という位置関係を指すか？
- 問15 圧力を考えるとき、面に対してどの向きに加わる力を用いるか？
- 問16 物体を焦点よりも内側に置くことで、対象物を大きく見せる器具を何という？
- 問17 光が空気中から別の物質へ進むとき、入射角と比べて小さくなる、境界を超えた後の光の角度を何という？
- 問18 光の反射や屈折を考える際に用いる、鏡などの面に対して垂直に引いた線のことを何という？
- 問19 面を押しつける力の強さを表す単位として、国際単位系で用いられている名称は何？
- 問20 力の矢印を描く際、その始点となる位置を何という？
- 問21 凸レンズの焦点の外側に物体を置いたとき、スクリーン上に投影される像のことを何という？
- 問22 バネにおもりをつるしたとき、おもりの重さとばねののびが比例する法則を何という？

- 問1 物体に対して実際に力が加わっている位置を何という？
- 問2 凸レンズに対して平行に入ってきた光が通過した後に集まる場所を何という？
- 問3 バネなどを引きすぎて、力を取り除いても元の形に戻らなくなる限界の点を何という？
- 問4 力の矢印を描く際、その始点となる位置を何という？
- 問5 周期と互いに逆数の関係にあり、単位にヘルツを使う値を何という？
- 問6 光が空気中から水やガラスなどの異なる物質へ斜めに進むとき、その境界面で進む向きが変わる現象を何という？
- 問7 圧力を考えるとき、面に対してどの向きに加わる力を用いるか？
- 問8 てこのしくみにおいて、おもりなどを動かすために力を受ける場所を何という？
- 問9 凸レンズの厚みが大きくなると、焦点距離はどうなる？
- 問10 暗箱の小さな穴を通した光が、スクリーン上で上下左右に反転して映し出される道具を何という？
- 問11 光が鏡などで跳ね返るとき、反射面に垂直な線と跳ね返った光との間にある角を何という？
- 問12 鏡面などの表面で光が反射するとき、入射光と鏡の面に垂直に立てた線とのなす角を何という？
- 問13 波の数によって決まる、音の高さの指標となるものを何という？
- 問14 力が物体に働く際、その力の始点となる場所を何という？
- 問15 凸レンズの向こう側に映る像のうち、上下左右が逆向きになっているものを何という？
- 問16 屈折角が大きくなって限界を超え、光が物質の境界面を通らずにすべて反射してしまう現象を何という？
- 問17 レンズの境界を通る際に、光の進む向きが変わる現象を何という？
- 問18 光の反射や屈折を考える際に用いる、鏡などの面に対して垂直に引いた線のことを何という？
- 問19 物体が変形したとき、元の形に戻ろうとする性質を何という？
- 問20 凸レンズの焦点距離の内側に置いた物体によってできる、スクリーンに映し出すことができない像を何という？
- 問21 バネにおもりをつるしたとき、おもりの重さとばねののびが比例する法則を何という？
- 問22 物体が1秒間に振れる回数を表す数値で、単位にヘルツが用いられるものを何という？

- 問1 鏡やレンズを通して見たとき、実際には光が集まっていないにもかかわらず、そこにあるかのように見える像を何という？
- 問2 凸レンズに対して平行に入ってきた光が通過した後に集まる場所を何という？
- 問3 1つの物体に働く2つの力がつり合っているとき、力の大きさや向き以外に、それらの力が配置される条件は何という位置関係を指すか？
- 問4 物体が変形したとき、元の形に戻ろうとする性質を何という？
- 問5 物体に働く全ての力がつり合っているとき、その物体は止まったままか、あるいはどのような運動状態を維持するか？
- 問6 音源が大きく振動することで大きくなる、波の高さを示す値を何という？
- 問7 光の反射や屈折を考える際に用いる、鏡などの面に対して垂直に引いた線のことを何という？
- 問8 圧力を考えるとき、面に対してどの向きに加わる力を用いるか？
- 問9 1平方メートルあたりの面に1ニュートンの力が働くときの圧力の単位を何という？
- 問10 凸レンズの焦点の外側に物体を置いたとき、スクリーン上に投影される像のことを何という？
- 問11 レンズの境界を通る際に、光の進む向きが変わる現象を何という？
- 問12 波の数によって決まる、音の高さの指標となるものを何という？
- 問13 凸レンズを通した光がスクリーン上に集まってできる、逆さまの像を何という？
- 問14 ばねにおもりをつるしたとき、おもりの重さとばねののびが比例する法則を何という？
- 問15 音源が1秒間に振動する回数のことを何という？
- 問16 音の高さが同じであっても、楽器ごとに異なるため音色の違いを聞き分けられる原因となる波の形を何という？
- 問17 波のグラフを見たとき、中心線から山や谷までの高さを何という？
- 問18 光が空気中から水やガラスなどの異なる物質へ斜めに進むとき、その境界面で進む向きが変わる現象を何という？
- 問19 1秒間に1回震える回数を表す単位を何という？
- 問20 力がはたらく範囲の広さで、同じ力でもこれが小さいほど圧力が大きくなるものを何という？
- 問21 凸レンズを通った光が一点に集まり、光の点として捉えることができる像のことを何という？