

問1 安土桃山時代にポルトガルなどのイベリア半島の国々で行われた貿易を何という？

1. 南蛮貿易 2. 朱印船貿易 3. 勘合貿易 4. 日宋貿易

問2 室町時代末期、種子島にポルトガル人によって伝来し、日本の戦術を大きく変えた兵器を何という？

1. 刀 2. 弓矢 3. 槍 4. 鉄砲

問3 鉄砲の伝来によって大きく戦術が変容し、地方の武士団が争いを続けた時代を何という？

1. 鎌倉時代 2. 江戸時代 3. 戦国時代 4. 安土桃山時代

問4 フランシスコ・ザビエルらを派遣し、日本にキリスト教を伝えたカトリックの修道会を何という？

1. ベネディクト会 2. イエズス会 3. フランシスコ会 4. ドミニコ会

問5 16世紀のヨーロッパで勢力を拡大し、カトリック教会の自己改革を促した宗派を何という？

1. 聖公会 2. 正教会 3. カトリック教会 4. プロテスタント

問6 安土桃山時代に活躍し、城郭の内部を飾る豪華な障壁画を描いた代表的な絵師は誰？

1. 狩野永徳 2. 長谷川等伯 3. 尾形光琳 4. 雪舟

問7 種子島に鉄砲が伝来した年号は何年？

1. 1560年 2. 1549年 3. 1543年 4. 1582年

問8 桃山文化を代表する画家で、城郭の障壁画などに金箔を多用し、華やかで力強い作品を残した人物は誰？

1. 狩野山楽 2. 狩野永徳 3. 依屋宗達 4. 長谷川等伯

問9 マゼランの船隊が南アメリカ大陸の南端を回って横断した、地球の大部分を占める広大な海を何という？

1. 太平洋 2. 北極海 3. 大西洋 4. インド洋

問10 安土桃山時代に、農民から刀や鉄砲などの武器を没収した人物は誰？

1. 石田三成 2. 織田信長 3. 徳川家康 4. 豊臣秀吉

問11 織田信長が楽市・楽座などの政策を実施し、天下統一の拠点として建設した地名を何という？

1. 桃山 2. 大坂 3. 安土 4. 長崎

問12 城郭の内部の壁や襖（ふすま）を飾るために制作された、金箔を多用した豪華な絵画を何という？

1. 絵巻物 2. 障壁画 3. 浮世絵 4. 水墨画

問13 全国の土地を調査し、支配体制を強化した人物は誰？

1. 豊臣秀吉 2. 織田信長 3. 徳川家康 4. 武田信玄

問14 検地によって解体された、中世からの複雑な土地制度を何という？

1. 班田収授法 2. 封建制度 3. 律令制度 4. 荘園制度

問15 16世紀に船隊を出し、人類史上初めて世界一周を達成した船隊を援助した国はどこ？

1. オランダ 2. スペイン 3. イギリス 4. ポルトガル

問16 16世紀初め、キリスト教において信者に販売された、罪が許される証書の販売に関わった教会組織を何という？

1. 正教会 2. 聖公会 3. カトリック教会 4. プロテスタント

答え合わせ・解説

問1	答え 1 南蛮貿易	この時期に行われた貿易を南蛮貿易と呼びます。日本は銀を輸出し、代わりに火薬の原料である硝石や鉄砲、中国産の生糸などを輸入しました。これにより、日本の軍勢力や経済が大きく変わりました。
問2	答え 4 鉄砲	鉄砲は、それまでの弓矢や接近戦主体の戦い方とは異なり、訓練次第で誰でも強力な威力を発揮できる画期的な武器でした。日本国内ですぐに模倣生産が始まり、爆発的に普及しました。
問3	答え 3 戦国時代	戦国時代は、各地で地域的に有力な武士（戦国大名）が領国支配を進めた時代です。1543年の鉄砲伝来により戦術が一変し、大規模な歩兵による集団戦が可能となりました。織田信長をはじめとする強大な大名が登場し、全国統一を目指して激しい攻防を繰り返しました。
問4	答え 2 イエズス会	イエズス会は規律が厳しく、教育や海外宣教に非常に熱心な団体でした。1549年に日本を訪れたフランシスコ・ザビエルもその一員で、キリスト教の教えを伝えたことで、日本に西洋の文化や思想がもたらされました。
問5	答え 4 プロテスタント	16世紀、ドイツのルターらが始めた宗教改革により、多くの信者がカトリック教会から離脱し、新たにプロテスタントとして結集しました。これに対抗するため、カトリック教会内部でも自己改革が進められ、イエズス会による海外への布教活動が活発化しました。
問6	答え 1 狩野永徳	狩野永徳は狩野派の絵師として、織田信長や豊臣秀吉に仕えました。金地を背景に力強い筆致で描かれた『唐獅子図屏風』や、大坂城の障壁画などが有名です。その作品は華やかさと威圧感があり、桃山文化の象徴となりました。
問7	答え 3 1543年	1543年、九州南方の種子島に漂着したポルトガル船によって鉄砲が伝わりました。これを受け取った種子島時堯は、巨額を投じて鉄砲を買い取り、国産化を命じました。これにより短期間のうちに日本全国で鉄砲が生産・使用されるようになりました。
問8	答え 2 狩野永徳	狩野永徳は、狩野派の絵師として活躍し、金箔をふんだんに使った「唐獅子図屏風」などの名作を残しました。当時の権力者である織田信長や豊臣秀吉から重用され、安土城や大坂城の障壁画を描くなど、桃山文化の華やかな気風を象徴する役割を果たしました。
問9	答え 1 太平洋	マゼランは南米大陸の南端にある海峡を発見し、その先の広大な海へ出ました。彼はその海が穏やかであったことから「平和な海（パシフィック）」と名付けました。これが現在の太平洋であり、当時の知識を大きく書き換える発見となりました。
問10	答え 4 豊臣秀吉	豊臣秀吉は1588年に刀狩令を発し、農民から武器を取り上げて一揆を防ぐとともに、武士と農民の身分をはっきりと分ける兵農分離を強力に推進しました。
問11	答え 3 安土	信長は、既存の権力構造を打破し、経済を発展させるために安土城を建設しました。安土は現在の滋賀県に位置し、そこには楽市・楽座が敷かれました。この場所で試みられた政策は、のちの城下町のモデルとなりました。安土の地は、日本史上最初の本格的な近世城郭の建設地として、当時の政治・経済の中心地として栄えました。
問12	答え 2 障壁画	障壁画は、襖や壁に描かれるため空間と一体化しており、当時の豪華な建築に欠かせない存在でした。金箔を多用して光を反射させることで、薄暗い部屋を明るくし、権力者の威厳を際立たせる効果がありました。代表例として狩野永徳の作品などが有名です。
問13	答え 1 豊臣秀吉	豊臣秀吉が全国で行った「太閤検地」は、土地の広さを一律の基準で測り、米の収穫量を「石高（こくだか）」として計算する調査です。これにより、誰がどれだけ収穫を得られるかを明確にし、確実に年貢を集める体制を確立しました。
問14	答え 4 荘園制度	豊臣秀吉は、こうした古い階層的な土地所有関係を否定しました。土地ごとに耕作する農民一人を名主（なぬし）として登録し、その農民が年貢を納める責任を持つ「一地一作人」の原則を打ち立てました。これにより、貴族や寺社の特権的な収益は失われました。
問15	答え 2 スペイン	マゼランはスペイン王カルロス1世の支援を受けて、西回りでアジアを目指す航海に出発しました。南米の海峡（現在のマゼラン海峡）を抜け、太平洋を渡る過酷な航海を経て、1522年に残りの船がスペインへ帰還しました。
問16	答え 3 カトリック教会	16世紀初め、教皇レオ10世はサン・ピエトロ大聖堂の改築資金を集めるために免罪符の販売を強化しました。これは購入すれば罪が許されるという証書であり、教会の権威と経済力を象徴するものでした。