

問1 太閤検地において、土地の収穫量を米の量で表した単位を何という？

1. 石高                                      2. 年貢                                      3. 貫高                                      4. 地租

問2 ルネサンスにおいて復興させようとした、ギリシャやローマの過去の文化を何という？

1. キリスト教文化                                      2. 古典文化                                      3. 仏教文化                                      4. イスラム文化

問3 バテレン追放令により、国外追放を命じられた者は何という？

1. 修道女                                      2. 司祭                                      3. 修道士                                      4. 宣教師

問4 豊臣秀吉による朝鮮出兵を、別名で何という？

1. 島原の乱                                      2. 応仁の乱                                      3. 文禄・慶長の役                                      4. 元寇

問5 豊臣秀吉が、キリスト教の布教が自らの支配の妨げになると考え、1587年に出した宣教師の国外追放を命じる法令を何という？

1. 武家諸法度                                      2. バテレン追放令                                      3. 禁中並公家諸法度                                      4. 寺院法度

問6 織田信長が楽市・楽座などの政策を実施し、天下統一の拠点として建設した地名を何という？

1. 安土                                      2. 大坂                                      3. 桃山                                      4. 長崎

問7 検地によって解体された、中世からの複雑な土地制度を何という？

1. 班田収授法                                      2. 封建制度                                      3. 律令制度                                      4. 荘園制度

問8 安土桃山時代に活躍し、豪華で力強い作品として『唐獅子図屏風』などを描いた絵師は誰？

1. 長谷川等伯                                      2. 千利休                                      3. 狩野永徳                                      4. 狩野山楽

問9 宗教改革において、信仰の唯一の基準として、その教えに立ち返ることを人々に訴えた書物を何という？

1. 免罪符                                      2. 聖書                                      3. 教皇勅書                                      4. 賛美歌

問10 安土桃山時代に権力者や大名が築き、狩野永徳らが内部を飾った、防御と権威を示す巨大な建物を何という？

1. 城郭                                      2. 神社                                      3. 寺院                                      4. 御所

問11 安土桃山時代に太閤検地や刀狩を行い、兵農分離を推進した人物は誰？

1. 織田信長                                      2. 明智光秀                                      3. 豊臣秀吉                                      4. 徳川家康

問12 織田信長によって擁立された、室町幕府の最後の将軍を何という？

1. 第3代将軍                                      2. 第1代将軍                                      3. 第13代将軍                                      4. 第15代将軍

問13 フランシスコ・ザビエルらを派遣し、日本にキリスト教を伝えたカトリックの修道会を何という？

1. イエズス会                                      2. ベネディクト会                                      3. フランシスコ会                                      4. ドミニコ会

問14 安土桃山時代において、支配者の富と権力を内外に示すために豪華な装飾が施された建築物を何という？

1. 書院造                                      2. 城郭                                      3. 茶室                                      4. 寝殿造

問15 織田信長や豊臣秀吉の時代に栄えた、豪華で壮大な文化を何という？

1. 東山文化                                      2. 北山文化                                      3. 桃山文化                                      4. 江戸文化

## 答え合わせ・解説

|     |                 |                                                                                                                                                                                     |
|-----|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 問1  | 答え 1<br>石高      | 太閤検地で全国の土地の収穫量を米の量（石）で計算する「石高」制が確立されました。1石は約150キログラムの米で、当時の大名や武士は、自分が領地からどれくらいの収入を得られるか、またどれくらいの軍役を課されるかをこの石高で計算しました。                                                               |
| 問2  | 答え 2<br>古典文化    | ルネサンスでは、それまで顧みられていなかった古代ギリシャ・ローマの文学や哲学、美術を再発見し、そこにある「人間らしさ」を学び直そうという動きが起こりました。これは単なる模倣ではなく、新しい表現を生み出すためのエネルギーとなりました。                                                                |
| 問3  | 答え 4<br>宣教師     | 宣教師（バテレン）は、日本で教会を建て、学校を設立してキリスト教の教えを広めました。しかし、秀吉は日本人が信徒になることや、寺院が破壊されるなどの影響を嫌い、彼らを国外へ追い出しました。                                                                                       |
| 問4  | 答え 3<br>文禄・慶長の役 | この出兵は、時期によって二回に分けられます。最初の1592年の戦いを「文禄の役」、1597年から始まった二度目の戦いを「慶長の役」と呼び、これらを総称して「文禄・慶長の役」と呼称します。朝鮮軍の必死の抵抗や、李舜臣率いる水軍による反撃、さらに明の援軍により、戦況は長期化して膠着状態に陥りました。                                |
| 問5  | 答え 2<br>バテレン追放令 | 戦国時代から安土桃山時代にかけて、キリスト教は急速に広まりました。しかし、九州地方での寺院の破壊や、権力に対する脅威を感じた豊臣秀吉は、1587年にバテレン追放令を出しました。この法令により宣教師の国外退去が命じられましたが、南蛮貿易による利益を考慮したため、すぐには完全な禁教には至りませんでした。後の江戸幕府による鎖国体制への先駆けとなる政策の一つです。 |
| 問6  | 答え 1<br>安土      | 信長は、既存の権力構造を打破し、経済を発展させるために安土城を建設しました。安土は現在の滋賀県に位置し、そこには楽市・楽座が敷かれました。この場所で試みられた政策は、のちの城下町のモデルとなりました。安土の地は、日本史上最初の本格的な近世城郭の建設地として、当時の政治・経済の中心地として栄えました。                              |
| 問7  | 答え 4<br>荘園制度    | 豊臣秀吉は、こうした古い階層的な土地所有関係を否定しました。土地ごとに耕作する農民一人を名主（なぬし）として登録し、その農民が年貢を納める責任を持つ「一地一作人」の原則を打ち立てました。これにより、貴族や寺社の特権的な収益は失われました。                                                             |
| 問8  | 答え 3<br>狩野永徳    | 狩野永徳は、桃山時代の豪壮な気風を表現する代表的な絵師です。彼は『唐獅子図屏風』や城の障壁画など、金箔を背景に大きなモチーフを描く独特の作風を確立し、当時の権力者の屋敷や城を豪華に彩りました。                                                                                    |
| 問9  | 答え 2<br>聖書      | ルターやカルバンは、信仰の根源は教皇の教えではなく「聖書」にあると説きました。この主張により、一般の人々が聖書を読み、自分たちで教えを解釈する動きが広まり、印刷技術の発達によって翻訳された聖書が広く普及しました。                                                                          |
| 問10 | 答え 1<br>城郭      | 安土桃山時代の城郭は、石垣を高く積み、高い天守をそびえさせることで防御力を高めるとともに、権力者の威厳を示す象徴となりました。その内部はふすまや壁に狩野永徳らによって金碧障壁画が描かれ、豪華な空間に仕上げられました。                                                                        |
| 問11 | 答え 3<br>豊臣秀吉    | 豊臣秀吉は、全国の土地の広さや生産力を調査する「太閤検地」を行いました。また、農民から武器を取り上げる「刀狩」を実施し、農民が武器を持つことを禁じました。これにより、武士は城下町に集まり、農民は村で耕作に専念するという「兵農分離」の体制を確立しました。                                                      |
| 問12 | 答え 4<br>第15代将軍  | 足利義昭は、織田信長を頼って上洛し、第15代将軍に就任しました。しかし、信長の意向に従わなかったため、後に信長と激しく対立することになります。                                                                                                             |
| 問13 | 答え 1<br>イエズス会   | イエズス会は規律が厳しく、教育や海外宣教に非常に熱心な団体でした。1549年に日本を訪れたフランシスコ・ザビエルもその一員で、キリスト教の教えを伝えたことで、日本に西洋の文化や思想がもたらされました。                                                                                |
| 問14 | 答え 2<br>城郭      | 安土桃山時代の城郭は、高い石垣や天守閣を備えた壮大な建築物であり、内部には金箔を貼った障壁画などが飾られました。豊臣秀吉の大坂城などが代表的で、当時の高い建築技術や芸術性を伝えています。                                                                                       |
| 問15 | 答え 3<br>桃山文化    | 桃山文化は、金箔をふんだんに使用した障壁画や、雄大な城郭建築などが特徴です。狩野永徳などの絵師が活躍し、また茶の湯などの独自の文化も発展しました。非常に華やかで勢いのある文化です。                                                                                          |