

問1 かがみではね返した日光を、日かげのかべに当てるとき、光の通り道はどのようになっていますか。

問2 出ている音を止めたいとき、どのようにすればよいですか。

問3 虫めがねを使って日光を紙にあてるとき、紙にあたっている明るい部分の大きさをかえるためには、何をかえればよいですか。

問4 虫めがねを使って日光を1つの場所に集めると、日光が当たった部分は、まわりのほかの部分とくらべてどのようになりますか。

問5 虫めがねで日光を集めるとき、日光が当たる明るい部分の大きさを小さくしていくと、その部分はどのようになりますか。

問6 かがみを使ってはね返した日光は、どのように進みますか。

問7 かがみではね返した日光をかべに当てたとき、日光が当たったところの様子はどうなりますか。

問8 虫めがねと紙のきよりをいろいろとかえると、紙にあたっている日光の明るい部分はどのようになりますか。

問9 たいこ太鼓（たいこ）をたたいて大きい音を出したとき、たいこ太鼓の皮のふるえ方はどうなっていますか。

問10 かがみではね返した日光を日かげに置いた温度計に当てると、温度計の目もりはどうなりますか。

問11 音がつたわるとき、音をつたえているものはどのようになっていますか。

問12 かがみではね返した日光を重ねる枚数を、3枚から5枚に増やすと、当たっている場所の明るさと温度はどう変化しますか。

問13 ものから音が出るとき、そのものはどのようになっていますか。

問14 音をつたえているもののふるえを止めると、音はどうなりますか。

問15 がっき楽器（がっき）から小さい音を出したいとき、もののふるえ方はどのようにすればよいですか。

問16 かがみではね返した日光を、同じ場所にたくさん重ねて当てると、当たっている場所の明るさと温度はどうなりますか。

問1 音をつたえているもののふるえを止めると、音はどうなりますか。

問2 ^{たいこ}太鼓（たいこ）をたたいて大きい音を出したとき、^{たいこ}太鼓の皮のふるえ方はどうなっていますか。

問3 虫めがねを使って日光を紙にあてるとき、紙にあたっている明るい部分の大きさをかえるためには、何をかえればよいですか。

問4 虫めがねと紙のきよりをいろいろとかえると、紙にあたっている日光の明るい部分はどうかになりますか。

問5 かがみではね返した日光を日かげに^お置いた温度計に当てると、温度計の目もりはどうなりますか。

問6 出ている音を止めたいとき、どのようにすればよいですか。

問7 かがみではね返した日光をかべに当てたとき、日光が当たったところの様子はどうかになりますか。

問8 ^{がっき}楽器（がっき）から小さい音を出したいとき、もののふるえ方はどのようにすればよいですか。

問9 かがみではね返した日光を、同じ場所にたくさん重ねて当てると、当たっている場所の明るさと温度はどうなりますか。

問10 虫めがねを使って日光を1つの場所に集めると、日光が当たった部分は、まわりのほかの部分とくらべてどのようになりますか。

問11 かがみではね返した日光を重ねる枚数を、^{まいすう}3枚から^{まい}5枚に^{まい}増やすと、^ふ当たっている場所の明るさと温度はどう変化しますか。

問12 かがみではね返した日光を、日かげのかべに当てるとき、光の通り道はどのようになっていますか。

問13 虫めがねで日光を集めるとき、日光が当たる明るい部分の大きさを小さくしていくと、その部分はどのようになりますか。

問14 かがみを使ってはね返した日光は、どのように進みますか。

問15 音がつたわるとき、音をつたえているものはどのようになっていますか。

問16 ものから音が出るとき、そのものはどのようになっていますか。

問1 かがみではね返した日光を、同じ場所にたくさん重ねて当てると、当たっている場所の明るさと温度はどうなりますか。

問2 ものから音が出るとき、そのものはどのようにになっていますか。

問3 虫めがねを使って日光を紙にあてるとき、紙にあたっている明るい部分の大きさをかえるためには、何をかえればよいですか。

問4 かがみではね返した日光をかべに当てたとき、日光が当たったところの様子はどのようになりますか。

問5 かがみではね返した日光を重ねる枚数を、3枚から5枚に増やすと、当たっている場所の明るさと温度はどう変化しますか。

問6 楽器（がっき）から小さい音を出したいとき、もののふるえ方はどのようにすればよいですか。

問7 虫めがねで日光を集めるとき、日光が当たる明るい部分の大きさを小さくしていくと、その部分はどのようになりますか。

問8 太鼓（たいこ）をたたいて大きい音を出したとき、太鼓の皮のふるえ方はどうなっていますか。

問9 かがみではね返した日光を日かげに置いた温度計に当てると、温度計の目もりはどうなりますか。

問10 虫めがねを使って日光を1つの場所に集めると、日光が当たった部分は、まわりのほかの部分とくらべてどのようになりますか。

問11 音がつたわるとき、音をつたえているものはどのようにになっていますか。

問12 かがみではね返した日光を、日かげのかべに当てるとき、光の通り道はどのようになっていますか。

問13 音をつたえているもののふるえを止めると、音はどうなりますか。

問14 出ている音を止めたいとき、どのようにすればよいですか。

問15 虫めがねと紙のきよりをいろいろかえると、紙にあたっている日光の明るい部分はどのようになりますか。

問16 かがみを使ってはね返した日光は、どのように進みますか。

問1 音がつたわるとき、音をつたえているものはどのようになっていますか。

問2 ^{たいこ}太鼓（たいこ）をたたいて大きい音を出したとき、^{たいこ}太鼓の皮のふるえ方はどうなっていますか。

問3 ものから音が出るとき、そのものはどのようになっていますか。

問4 かがみではね返した日光をかべに当てたとき、日光が当たったところの様子はどうなりますか。

問5 出ている音を止めたいとき、どのようにすればよいですか。

問6 かがみではね返した日光を重ねる枚数を、^{まいすう}3枚から^{まい}5枚に増やすと、^{まい}当たっている場所の^{へんか}明るさと温度はどう変化しますか。

問7 音をつたえているもののふるえを止めると、音はどうなりますか。

問8 ^{がっき}楽器（がっき）から小さい音を出したいとき、もののふるえ方はどのようにすればよいですか。

問9 虫めがねで日光を集めるとき、日光が当たる明るい部分の大きさを小さくしていくと、その部分はどのようになりますか。

問10 かがみを使ってはね返した日光は、どのように進みますか。

問11 虫めがねを使って日光を紙にあてるとき、紙にあたっている明るい部分の大きさをかえるためには、何をかえればよいですか。

問12 虫めがねと紙のきよりをいろいろかえると、紙にあたっている日光の明るい部分はどうなりますか。

問13 かがみではね返した日光を^お日かげに置いた温度計に当てると、温度計の目もりはどうなりますか。

問14 虫めがねを使って日光を1つの場所に集めると、日光が当たった部分は、まわりのほかの部分とくらべてどのようになりますか。

問15 かがみではね返した日光を、日かげのかべに当てるとき、光の通り道はどのようになっていますか。

問16 かがみではね返した日光を、同じ場所にたくさん重ねて当てると、当たっている場所の明るさと温度はどうなりますか。

問1 音がつたわるとき、音をつたえているものはどのようになっていますか。

問2 虫めがねを使って日光を1つの場所に集めると、日光が当たった部分は、まわりのほかの部分とくらべてどのようになりますか。

問3 虫めがねと紙のきよりをいろいろとかえると、紙にあたっている日光の明るい部分はどのようになりますか。

問4 音をつたえているもののふるえを止めると、音はどうなりますか。

問5 かがみではね返した日光を、同じ場所にたくさん重ねて当てると、当たっている場所の明るさと温度はどうなりますか。

問6 ものから音が出るとき、そのものはどのようになっていますか。

問7 たいこ太鼓（たいこ）をたたいて大きい音を出したとき、たいこ太鼓の皮のふるえ方はどうなっていますか。

問8 虫めがねで日光を集めるとき、日光が当たる明るい部分の大きさを小さくしていくと、その部分はどのようになりますか。

問9 かがみを使ってはね返した日光は、どのように進みますか。

問10 かがみではね返した日光を重ねる枚数を、まいすう3枚から5枚に増やすと、当たっている場所の明るさと温度はへんかどう変化しますか。

問11 かがみではね返した日光を、日かげのかべに当てるとき、光の通り道はどのようになっていますか。

問12 がっき楽器（がっき）から小さい音を出したいとき、もののふるえ方はどのようにすればよいですか。

問13 かがみではね返した日光を日かげにお置いた温度計に当てると、温度計の目もりはどうなりますか。

問14 かがみではね返した日光をかべに当てたとき、日光が当たったところの様子はどのようになりますか。

問15 出ている音を止めたいとき、どのようにすればよいですか。

問16 虫めがねを使って日光を紙にあてるとき、紙にあたっている明るい部分の大きさをかえるためには、何をかえればよいですか。