

問1 かがみではね返した日光を、同じ場所にたくさん重ねて当てると、当たっている場所の明るさと温度はどうなりますか。

1. 明るくなり、温度が高くなる 2. 暗くなり、温度が高くなる 3. 暗くなり、温度が^{ひく}低くなる 4. 明るさは変わらず、温度だけが^{ひく}低くなる

問2 音がつたわるとき、音をつたえているものはどのようになっていますか。

1. 光っている 2. あたたかくなっている 3. かたくなっている 4. ふるえている

問3 ^{たいこ}太鼓（たいこ）をたたいて大きい音を出したとき、^{たいこ}太鼓の皮のふるえ方はどうなっていますか。

1. 小さくふるえている 2. ふるえが止まっている 3. 大きくふるえている 4. まったくふるえていない

問4 虫めがねと紙のきよりをいろいろとかえると、紙にあたっている日光の明るい部分はどうなりますか。

1. 明るい部分の大きさがまったくかわらない。 2. 明るい部分の大きさがかわる。 3. 明るい部分がすべて消えて暗くなる。 4. 明るい部分の色が青色にかわる。

問5 虫めがねを使って日光を1つの場所に集めると、日光が当たった部分は、まわりのほかの部分とくらべてどのようになりますか。

1. まわりと何も^か変わらない 2. まわりよりも暗くなる 3. まわりよりもつめたくなる 4. まわりよりも明るくなる

問6 かがみではね返した日光を日かげに^お置いた温度計に当てると、温度計の目もりはどうなりますか。

1. 上がる 2. 下がる 3. 下がってから上がる 4. ^か変わらない

問7 ものから音が出るとき、そのものはどのようになっていますか。

1. おおきくなっている 2. ひかっている 3. あたたかくなっている 4. ふるえている

問8 かがみではね返した日光を、日かげのかべに当てるとき、光の通り道はどのようになっていますか。

1. ^{かいだん}階段のようにカクカクと曲がっている 2. まっすぐな線のようになっている 3. 丸い円を^{えが}描くように回っている 4. 波のようにうねうねと曲がっている

問9 虫めがねを使って日光を紙にあてるとき、紙にあたっている明るい部分の大きさをかえるためには、何をかえればよいですか。

1. 紙の色 2. 日光の強さ 3. 虫めがねの大きさ 4. 虫めがねと紙のきより

問10 かがみではね返した日光を重ねる枚数を、3枚から5枚に^{まいすう}増やすと、3枚から5枚に^{まい}増やすと、当たっている場所の明るさと温度はどう^{まい}変化しますか。

1. 明るさは^か変わらないが、温度は^{ひく}低くなる 2. さらに明るくなり、さらに温度が高くなる 3. 暗くなり、温度が^{ひく}低くなる 4. 明るくなるが、温度は^{ひく}低くなる

問11 かがみではね返した日光をかべに当てたとき、日光が当たったところの様子はどうなりますか。

1. 明るくなるが、温度は^{ひく}低くなる 2. 明るくなり、温度が高くなる 3. 暗くなり、温度が^{ひく}低くなる 4. 暗くなるが、温度は高くなる

問12 音をつたえているもののふるえを止めると、音はどうなりますか。

1. つたわらなくなる 2. 大きな音になる 3. そのまま^{つづ}つたり続ける 4. 高い音になる

問13 虫めがねで日光を集めるとき、日光が当たる明るい部分の大きさを小さくしていくと、その部分はどのようになりますか。

1. 暗くなるが、あつくなる 2. 明るさは^か変わらず、つめたくなる 3. 暗くなり、つめたくなる 4. さらに明るくなり、あつくなる

問14 かがみを使ってはね返した日光は、どのように進みますか。

1. まっすぐに進む 2. 曲がりながら進む 3. ^と途中で止まって進まなくなる 4. ぐるぐる回りながら進む