

問1 室町時代後半の京都では、応仁の乱によって荒廃した町の復興を、有力な商工業者たちが中心となって進めました。彼らについて述べた文として、自治の仕組みや文化的な背景を踏まえて正しいものを選びなさい。（2019年 茨城県公立入試 類似）

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1. 町衆と呼ばれ、自治組織を結成して祇園祭などの伝統行事を支える文化の担い手ともなった。 | 2. 会合衆と呼ばれ、濠や土塁を築いて大名の侵入を防ぎ、鉄砲の普及に大きく貢献した。 | 3. 座と呼ばれ、貴族や寺社に税を納めることで、商品の販売や製造の独占権を認められた。 | 4. 地侍と呼ばれ、農民をまとめて惣村をつくり、領主に対して年貢の減免を求める一揆を主導した。 |
|---|--|---|---|

問2 鎌倉時代に中国から伝えられた禅宗は、座禅などの厳しい修行を通じて自らを律する教えが武士の精神に合致し、広く普及しました。この禅宗の僧であり、墨の濃淡のみを用いて自然などを描き出す手法を大成させた人物は誰ですか。（2024年 歴史公立入試 類似）

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. 雪舟 | 2. 法然 | 3. 空海 | 4. 親鸞 |
|-------|-------|-------|-------|

問3 飛鳥時代から室町時代までの代表的な寺院建築を、建立された時期が古いものから順に並べたものとして正しいものはどれですか。（2023年 東京都公立入試 類似）

- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1. 法隆寺 → 東大寺 → 中尊寺金色堂 → 金閣 | 2. 東大寺 → 法隆寺 → 金閣 → 中尊寺金色堂 | 3. 法隆寺 → 中尊寺金色堂 → 東大寺 → 金閣 | 4. 東大寺 → 中尊寺金色堂 → 法隆寺 → 金閣 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

問4 室町時代の文化の特色について、特に慈照寺（銀閣）にある「東求堂同仁斎」に代表される建築様式とその背景を説明した文として、最も適切なものはどれか。（2019年 埼玉県公立入試 類似）

- | | | | |
|--|---|--|--|
| 1. 禅宗の影響を受け、畳を敷き詰め、床の間や違棚、ふすま、障子などを設けた書院造が確立され、のちの日本家屋の原型となった。 | 2. 宋から伝わった大仏様という力強い建築様式が採用され、民衆の力強さを象徴する巨大な木造建築が各地に建立された。 | 3. 貴族の住居様式である寝殿造を簡略化し、外観に金箔を貼ることで、武士の権力と浄土への憧れを視覚的に表現した。 | 4. 仏教の無常観に基づき、質素な隠遁生活を好む文人の精神を反映した、壁のない開放的な庵のような建築様式が流行した。 |
|--|---|--|--|

問5 室町時代の文化において、観阿弥・世阿弥親子が大成した芸能である「能」の成り立ちについて説明したものとして、最も適切なものはどれですか。（2016年 鹿児島県公立入試 類似）

- | | | | |
|--|---|---|--|
| 1. 民衆の間で行われていた猿楽や田楽などの芸能を、武家社会の好みに合うよう芸術的に高めた。 | 2. 江戸時代初期に出雲の阿国という女性が始めた踊りが、音楽や演劇的要素を取り入れて発展した。 | 3. 平安時代に唐から伝わった音楽や舞踊が、日本の貴族の好みに合わせて宮中行事用に整理された。 | 4. 奈良時代から平安時代にかけて編纂された和歌集を基に、節を付けて歌い継ぐ芸能として成立した。 |
|--|---|---|--|

問6 室町時代に足利義満が始めた明との貿易では、「勘合」と呼ばれる札が使用されました。この「勘合」を用いた主な目的として、最も適切な説明はどれかを選びなさい。（2016年 岐阜県公立入試 類似）

- | | | | |
|--|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. 正式な貿易船と、当時沿岸部で活動していた倭寇などの海賊船を区別するため | 2. ポルトガル船との交易を奨励し、南蛮文化を積極的に取り入れるため | 3. オランダ船の来航を特定の港に制限し、貿易を幕府の管理下に置くため | 4. キリスト教の宣教師が貿易船に紛れて入国するのを防ぐため |
|--|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|

問7 日本の歴史の流れを整理した年表において、室町時代の終盤に位置づけられ、安土桃山時代や江戸時代といった「近世」へと移り変わる直接的な転換点となった出来事はどれですか。（2020年 大分県公立入試 類似）

- | | | | |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1. 足利義政の後継者争いから始まった応仁の乱 | 2. 北条泰時が御成敗式目を定めたこと | 3. 足利尊氏が建武の新しい政治に反対したこと | 4. 徳川家康が関ヶ原の戦いで勝利したこと |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|-----------------------|

問8 「明軍と倭寇の戦い」が描かれた資料と、「紫式部による国風文化」が描かれた資料を比較したとき、それぞれの時代背景を説明した組み合わせとして正しいものはどれか。（2021年 北海道公立入試 類似）

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1. 室町時代と平安時代 | 2. 鎌倉時代と平安時代 | 3. 室町時代と奈良時代 | 4. 江戸時代と鎌倉時代 |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

問9 室町時代、足利義政の時代を中心に栄えた東山文化では、禅宗の影響を受けて「簡素さ」や「静けさ」を重んじる美意識が育まれました。この文化の代表例である龍安寺の庭園のように、水を使わず、石や砂だけで山水の風景を表現した造園様式を何といいますか。（2017年 沖縄県公立入試 類似）

- | | | | |
|--------|--------|--------|-------|
| 1. 枯山水 | 2. 寝殿造 | 3. 書院造 | 4. 唐造 |
|--------|--------|--------|-------|