

問1 世界的に見て、とても価値が高いと認められて登録されるものを何といますか。

1. 歴史公園 2. 重要文化財 3. 町並み保存地区 4. 世界遺産

問2 古い建物や町並みを「文化財」として大切に残すことで、どのような良いことがあると考えられますか。

1. 町の中にたくさんの工場を建てること
ができる 2. 新しいビルを建てる場所が広がる 3. 古い建物に住む人の家賃が安くなる 4. その土地の歴史や誇りを大切に
した、特色あるまちづくりができる

問3 その土地にとって歴史的に価値があり、大切に守られている古い建物や町並みのことを何といますか。

1. 公共施設 2. 文化財 3. 特産品 4. 観光地

問4 なぜ、人々は古い建物を何度も修理して大切に守り続けるのでしょうか。その一番の理由として正しいものはどれですか。

1. 昔の人々の暮らしや、地域の歴史を
次世代へ伝えるため 2. 建物の場所が観光地として人気にな
り、利益が出るから 3. 建物を新しく建て直すよりも、お金
がかからないから 4. 新しい技術を試すための実験の場
として使うため

問5 地域の昔の開発について調べる際、最も確実に納得できる調べ方はどれですか。

1. インターネットで、だれかが書いた
感想だけを信じる 2. 古い写真だけを見て、どんな建物が
あったかを確認する 3. 昔の道具や記念碑（きねんひ）を見
たり、詳しい人から聞き取りをしたり
する 4. 今の地図だけを見て、何が変わった
かを確認する

問6 地域の歴史を調べるために、現地へ行く前に行う大切な準備は何ですか。

1. カメラを持たずに歩き回って記憶す
る 2. きれいな写真をたくさん撮る練習を
する 3. 見学場所や歩くルートを決めて計画
を立てる 4. その地域に住んでいる人全員にイン
タビューする

問7 職人が長い時間をかけて修行をする一番の目的は何ですか。

1. 早く給料をもらうため 2. 流行の新しいデザインを作るため 3. 確かな技術を身につけて継承するた
め 4. 道具を安く買うため

問8 歴史ある建物を、長い間そのままの姿で残すために欠かせない活動を何といますか。

1. 修正 2. 修理 3. 修学 4. 修業

問9 昔の村の開発の様子を調べるとき、なぜ「聞き取り」や「古い道具」など、いろいろな方法を組み合わせる必要があるのでしょうか。

1. 調べ方を変えることで、昔の人のく
らしをより深く、正確に知るため 2. 古い道具を集めると、地域の歴史を
お金に変えることができるから 3. 昔の人の考え方は、本に書いてある
ことと決まっているから 4. 写真や地図だけでは、建物がいつ建
てられたか分からないから

問10 伝統的な産業で、師匠から技を教わり、一人前の職人になるための長い訓練の期間のことを何といますか。

1. 見学 2. 実験 3. 修行 4. 遠足

問11 その土地に古くから伝わる技術を使い、主に手作業で作られる産業を何といますか。

1. ハイテク産業 2. サービス業 3. 伝統産業 4. 近代工業

問12 姫路城が昔のままの姿で、日本で最初の世界遺産として残されているのはなぜだと考えられますか。

1. 誰にも知られず隠されていたから 2. 住民や行政が協力して長い間修理や
保存してきたから 3. 戦争で一度も攻撃を受けなかったか
ら 4. 一度も修理をしたことがないから

問13 歴史的な資料や展示物を見学するために、地域にあるどのような場所へ行くのが効果的ですか。

1. 駅やバスターミナル 2. スーパーマーケット 3. 郵便局 4. 資料館や博物館

問14 焼き物ができるまでの正しい手順として、適切なものはどれでしょう。

1. かまで焼く → 粘土をこねる → 乾燥
させる 2. 乾燥させる → 粘土をこねる → かま
で焼く 3. 粘土をこねる → 乾燥させる → かま
で焼く 4. 粘土をこねる → かまで焼く → 乾燥
させる

問15 地域の歴史をより深く、正しく調べるために一番大切なことはどれですか。

1. 様々な場所や人から、いろいろな方
法で情報を集める 2. 図書館の本だけを読んで調べる 3. 資料館には行かず、自分ひとりで考
える 4. インターネットの情報だけを信じて
まとめる

問16 美しい姿で有名な姫路城を、ずっと後の時代まで残すために、1878年に国へ「このお城を守るべきだ」と意見を出した人物はだれでしょう。

1. 豊臣秀吉 2. 中村重遠 3. 織田信長 4. 徳川家康

答え合わせ・解説 No.4

問1	答え 4 世界遺産	文化財の中でも、特に世界中で価値が認められたものを「世界遺産」と呼びます。世界遺産に選ばれると、世界中の人々がその価値を知り、より大切に保存しようとする動きが高まります。
問2	答え 4 その土地の歴史や誇りを大切にしたい、特色あるまちづくりができる	文化財を保存することは、ただ古いものを残すだけではありません。その場所の歴史や文化を大切にすることで、その土地ならではの良さを生かした、特色ある魅力的なまちづくりを進める力になります。
問3	答え 2 文化財	地域に残る古い建物や町並みなど、歴史的に価値があって、みんなで大切に守っていくべきものを「文化財」といいます。これらは、その土地の歴史を知るための大切な宝物です。
問4	答え 1 昔の人々の暮らしや、地域の歴史を次世代へ伝えるため	歴史ある建物には、その地域がどのように発展してきたかという証拠や、先人たちの知恵が詰まっています。単に建物そのものを残すことだけが目的ではなく、その建物を守ることを通じて、地域の文化や歴史を未来の子どもたちへ受け継いでいくことに大きな意義があります。
問5	答え 3 昔の道具や記念碑（きねんひ）を見たり、詳しい人から聞き取りをしたりする	一つの資料だけでは、開発の目的や当時のくらしの様子を正しく知ることはできません。昔の道具や記念碑などの「形として残っているもの」と、その時代を知っている人の「聞き取り」など、複数の情報を組み合わせることで、開発がなぜ行われたのかという経緯を正確に理解することができます。
問6	答え 3 見学場所や歩くルートを決めて計画を立てる	現地調査をスムーズかつ安全に行うためには、事前に地図を見てどこを回り、どのような順番で歩くかという計画を立てることが欠かせません。計画がしっかりしていないと、効率的に情報を集めることが難しくなります。
問7	答え 3 確かな技術を身につけて継承するため	修行は単にお金を稼ぐための労働ではなく、師匠から高度な技を学び、自分自身のものにするためのプロセスです。その土地に伝わる大切な技術を次世代へしっかりと伝えていくことが、修行の大きな目的です。
問8	答え 2 修理	建物は時間がたつにつれて古くなり、傷んでしまうことがあります。そのため、専門的な技術を使って手入れを行い、良い状態を保つ活動を「修理」といいます。掃除をしてきれいに保つこととは違い、建物の形や仕組みを長持ちさせるための大切な作業です。
問9	答え 1 調べ方を変えることで、昔の人のくらしをより深く、正確に知るため	写真や現在の地図などの一部の情報だけでは、開発が進められた本当の理由や、当時の人々の苦労や思いまでは分かりません。多角的に資料を集めることで、当時の社会がどのような様子だったのか、なぜ開発が必要だったのかという背景を、広い視野で深く理解できるようになります。
問10	答え 3 修行	職人として必要な技術を身につけるためには、材料の扱い方や道具の使い方などを長い時間をかけて学び続ける必要があります。この、技を習得して次の世代へつないでいくための大切な期間を「修行」と呼びます。
問11	答え 3 伝統産業	伝統産業は、地域の歴史や風土の中で、職人の手作業による技術と、その土地の原料を活かして守られてきた産業のことです。機械で大量に作る工業とは違い、一つひとつ丁寧に作られる点に大きな特徴があります。
問12	答え 2 住民や行政が協力して長い間修理や保存してきたから	姫路城は、中村重遠による保存の呼びかけや、その後の「昭和の大修理」など、多くの人々が協力して何度も修理を重ねてきました。このような人々の努力があったからこそ、歴史的な価値が守られ、世界遺産として認められることになりました。
問13	答え 4 資料館や博物館	資料館や博物館には、その地域で昔使われていた道具や、歴史的な出来事に関する品物が大切に保管されています。本物を実際に見たり、専門家から詳しい話を聞いたりすることができるため、歴史を学ぶのに最適な場所です。
問14	答え 3 粘土をこねる → 乾燥させる → かまで焼く	焼き物は、まず柔らかい粘土をこねて好きな形を作り、そのあとにしっかり乾燥させることが重要です。水分が抜けて形が安定してから高温のかまに入れることで、丈夫な焼き物が完成します。この順番を間違えると、うまく形が残らなかつたり割れたりしてしまいます。
問15	答え 1 様々な場所や人から、いろいろな方法で情報を集める	一つの方法だけでは、情報が偏ったり、古い情報だったりすることがあります。図書館の本、インターネット、資料館の展示、そして実際に地域の人へのインタビューなど、多くの手段を組み合わせることで、地域の歴史をより正確に深く知ることができます。
問16	答え 2 中村重遠	中村重遠は、荒れ果てかけていた姫路城を大切に保存しようとして立ち上がり、国に働きかけました。この行動がきっかけとなり、姫路城は長い年月を経てもその美しい姿を保つことができ、後の世界遺産登録へとつながっていきました。